

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хохловская средняя школа Смоленского района Смоленской области

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора школы

Засаркина Л. Н.  
протокол №1 от «31»  
08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ № 66

от «31» 08 2023 г.

*Моисеева Е.И.*



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Литература»

11 класс

(102 часа)

Учитель русского языка и литературы  
Николаева Виктория Михайловна

2023 – 2024 учебный год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

### Личностные результаты с учетом Рабочей программы воспитания

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Предметные результаты**

### **Общие:**

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- 1) о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы  
воспитания**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Школьный модуль</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>
1	<i>Введение. Русская литература XX века (1 ч.)</i>	День знаний	
2	<i>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе нач. XX века (14 ч.)</i>	Олимпиада по литературе	2 контр. соч. 1 контр.раб.
3	<i>Серебряный век русской поэзии (22 ч.)</i>	Предметная неделя. Неделя семьи	2 контр. соч.
4	<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 ч.)</i>	Конкурс чтецов	1 контр. соч.
5	<i>Литературный процесс 1930-40-х годов ( 24 ч.)</i>	«Тихий Дон» - урок мужества ко Дню защитника Отечества  Праздник весны в поэзии Б. Пастернака	2 контр. соч.
6	<i>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</i>	ВОВ в русской литературе	
7	<i>Литературный процесс 50-80-х гг. (17 ч.)</i>	Дискуссия на тему: «Театр, литература и кино: третий лишний?»	1 контр.раб.
8	<i>Современная литературная ситуация (2 ч.)</i>	Публичные выступления учащихся	

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**pdf**

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Теория литературы	Дата проведения	
			План	Факт
1.	<b>Введение. Русская литература XX века (1 ч.)</b>	Историко-литературный процесс		
2.	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе нач. XX века (14 ч.)</b>  Историческое место произведений Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже XIX и XX веков	Реализм, модернизм, декаданс		
3.	Биография и творчество И. А. Бунина: новелла воспоминаний «Антоновские яблоки», стихи	Лирическая проза, словесная живопись		
4.	Творчество И. А. Бунина: «Господин из Сан-Франциско»	Лирическая проза, словесная живопись		
5.	Творчество И. А. Бунина: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	Лирическая проза, словесная живопись		
6.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина</b>			
7.	Биография и творчество М. Горького			
8.	<b>К. Р. Стартовая контрольная работа</b> Проза и драматургия М. Горького: романтический рассказ-легенда «Старуха Изергиль»	Романтическая проза. Легендарно-романтический герой		
9.	Пьеса «На дне»: спор героев о правде и мечте			
10.	Пьеса «На дне»: философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»			
11.	Пьеса «На дне»: принцип многоголосья в разрешении основного конфликта, сложность авторской позиции	Полилог, полифония, социально-философская драма		
12.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького</b>			
13.	Биография и творчество А. И. Куприна. «Олеся», «Поединок»	Очерковая проза.		

14.	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Символика детали		
15.	Биография и творчество Л. Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот»			
16.	<b>Серебряный век русской поэзии (22 ч.)</b>  Символизм и русские поэты-символисты	Символизм, акмеизм, футуризм. Двоемирие, мистическое содержание, символ		
17.	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	Звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон		
18.	Биография и творчество А. А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения»	Лирический цикл, реминисценция		
19.	Стихи о Прекрасной Даме. «Незнакомка» на пороге страшного мира			
20.	Поэма «Двенадцать»: образ «мирового пожара в крови»			
21.	Поэма «Двенадцать»: фигуры апостолов и Христа			
22.	Поэма «Двенадцать»: числовая символика, спорный финал			
23.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по творчеству А. Блока</b>			
24.	Лирика И. Ф. Анненского			
25.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	Акмеизм		
26.	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	Футуризм, новокрестьянская поэзия		
27.	Биография Н. С. Гумилева			
28.	Лирика Н. Гумилева	Неоромантизм в поэзия, лирический герой-маска		
29.	Биография А. А. Ахматовой, ее место в русской поэзии XX века			
30.	Поэзия А. Ахматовой	Лирическая исповедальность, микроцикл		
31.	«Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой			
32.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по творчеству Н. Гумилева или А. Ахматовой</b>			
33.	Биография М. И. Цветаевой	Лирический пафос. Дискретность стиха, кольцевой повтор, рефрен		

34.	Лирика М. Цветаевой			
35.	Р. Р. Письменная работа по лирике М. Цветаевой			
36.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Сарказм, ирония, политическая сатира		
37.	У литературной карты России			
38.	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 ч.)</b>  Революция и литература: литературный процесс переломного периода.	Эмигрантская литература, орнаментальная проза, сказ		
39.	Революция и литература: литературный процесс переломного периода.	Антиутопия, конструктивизм, ОБЭРИУ		
40.	Биография В. В. Маяковского			
41.	Язык ранней лирики В. Маяковского. Толпа и лирическое «я».	Декламационный стих, неологизм, образная гиперболизация		
42.	«Поэма «Облако в штанах» В. Маяковского			
43.	«Моё, поэтово...», «Про это» В. Маяковского			
44.	Исповедь «Во весь голос» В. Маяковского			
45.	Р. Р. Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского			
46.	Биография С. А. Есенина			
47.	Ранняя лирика. Есенинская Россия в «Радунце»	Имажинизм		
48.	Тема революции в творчестве Есенина			
49.	Драматические поэмы «Пугачев» и «Страна негодяев» С. Есенина			
50.	Лирика 1924-25 гг. Поэма «Анна Снегина»	Лироэпическая поэма		
51.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по творчеству С. Есенина или В. Маяковского</b>			
52.	<b>Литературный процесс 1930-40-х годов ( 24 ч.)</b>  Обзор литературного процесса 1930-40-х гг.	Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии		
53.	Обзор литературного процесса 1930-40-х гг.			
54.	Биография М. А. Шолохова			
55.	Творчество М. А. Шолохова. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	Роман-эпопея, хронотоп		
56.	История создания «Тихого Дона»			

57.	Фольклорные образы в романе			
58.	Идея дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой			
59.	Григорий Мелехов «на грани, в борьбе двух начал»			
60.	Художественное своеобразие «Тихого Дона»			
61.	Урок-обобщение по роману-эпопеи «Тихий Дон»			
62.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»</b>			
63.	Биография М. А. Булгакова			
64.	Творчество М. Булгакова: повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», роман «Белая гвардия и пьеса «Дни Турбиных»			
65.	«Мастер и Маргарита» - роман-лабиринт			
66.	Два бессмертия: Иешуа и Пилата, или диалог о добре и зле			
67.	Карнавальный смех сатаны.	Карнавальный смех, сатира		
68.	Особенности повествовательной ткани романа			
69.	<b>К. Р. Контрольное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>			
70.	Биография и творчество Б. Л. Пастернака	Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза		
71.	Поэзия Б. Пастернака			
72.	Письменная работа по лирике Б. Пастернака			
73.	Биография и творчество А. П. Платонова Повесть «Сокровенный человек»	«Ключевая» лексика		
74.	Повесть «Котлован» А. Платонова	Литературная антиутопия		
75.	В. В. Набоков: биография и творческий путь			
76.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</b>  Публицистика времён войны.	Военная публицистика		
77.	Основные мотивы лирики военных лет. Проза о ВОВ	Военная проза		
78.	Творческая биография А. Т. Твардовского	Лирический эпос		
79.	Поздняя лирика А. Твардовского	Лирико-патриотический пафос		
80.	Поэзия Н. А. Заболоцкого			

81.	<b>Литературный процесс 50-80-х гг. (17 ч.)</b> Осмысление ВОВ: В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»	«Окопный реализм»		
82.	«Громкие» и «тихие» лирики: Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина	Эстрадная поэзия		
83.	«Деревенская проза»: Ю. П. Казаков, Ф. А. Абрамов, А. В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»	«Деревенская проза»		
84.	«Городская проза»: Ю. В. Трифонов, В. С. Маканин, А. Г. Битов	«Городская проза»		
85.	<b>Итоговая промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>			
86.	Авторская песня: А. А. Галич, Ю. И. Визбор, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий	Авторская песня		
87.	Путь в большую литературу В. М. Шукшина	Герой-«чудик». Языковая пародийность		
88.	Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера			
89.	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина			
90.	Поэзия Н. М. Рубцова			
91.	Биография В. П. Астафьева			
92.	«Царь-рыба» - горизонты натурфилософской прозы	Натурфилософская проза		
93.	Проза В. Г. Распутина: «Живи и помни»	«Деревенская проза»		
94.	Проза В. Г. Распутина: «Прощание с Матерой»			
95.	Творческая биография А. И. Солженицына			
96.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»			
97.	«Красное колесо» - общая характеристика книги. Р. Р. Письменная работа по творчеству А. Солженицына			
98.	<b>Современная литературная ситуация (2 ч.)</b> Новейшая русская проза и поэзия	Постмодернизм. Фэнтези. Ироническая поэзия. Эссеизм		
99.	Реальность перспективы современной русской литературы			
100.	Резерв			
101.	Резерв			
102.	Резерв			